

S. GARDY
U. P.
AMIGOS DEL PAIS
DE LA
HABANA



BOHEMIA

Colegio de "San Agustín"

De 1a. y 2a. enseñanza
Dirigido por Padres Agustinos de la América del Norte
Plaza del Cristo

¿Por qué envía usted sus hijos al Norte? ¿Será posible que reciban allí tan buena educación, como aquí en la Habana? ¿Podrán aprender allí inglés tan concienzudamente como aquí en la Habana? ¿Está usted seguro de que allí hayan de respirar ambiente de sanas influencias? ¿Es económica para usted enviar sus hijos al Norte? El Colegio de San Agustín responde satisfactoriamente á todas estas preguntas. Pida usted un Catálogo.

El objeto de este plantel de educación no se circunscribe á ilustrar la inteligencia de los alumnos con sólidos conocimientos científicos y dominio completo del idioma inglés, sino que se extiende á formar su corazón, sus costumbres y carácter, armonizando con todas estas ventajas, la del conveniente desarrollo del organismo. Por lo que se refiere á la educación científica, la corporación está resuelta á que continúe siendo elevada y sólida, y conforme en todo con las exigencias de la pedagogía moderna. Hay departamento especial para los niños de seis, siete y ocho años. Se admiten alumnos externos y medio pensionistas. La apertura de curso tendrá lugar el primero de Septiembre. El idioma oficial del colegio es el inglés; para la Escuela de Ingeniería tiene el Colegio reputación de profesores españoles. La enseñanza que se da en el Colegio comprende los estudios elementales, los de la Carrera de Comercio y el curso preparatorio para la Escuela de Ingeniería de la Universidad de los E. Unidos y se pone especial esmero en la explicación de las matemáticas, base fundamental de las carreras de Ingeniería y Comercio.

PIDASE EL PROSPECTO Father Moynihan, Director.
Teléfono A 2874. Apartado 1.056.

¡¡ Gran Regalo!!

VERDAD NO ES ENGAÑO, CREAM!

EL que compre cualquier libro u otro artículo en la LIBRERIA «CERVANTES», de Ricardo Veloso, Galiano 62, Teléfono 4958, se le regalará un número del «Nuevo Mundo», «Blanco y Negro» ó «Mundo Gráfico» á elegir. Solamente se harán estos regalos, los Sábados cuya proximidad al Domingo, es mejor para recrearse con su lectura. Esta fineza, la motiva lo agradecido que estoy de mis clientes queridos, que me favorecen haciéndome sus compras en mi establecimiento.

No olviden, los Sábados, cíense con sus amigos en esta su casa y serán obsequiados, á la par que de la mejor manera atendidos.

LIBRERIA «CERVANTES»

De Ricardo Veloso

GALIANO 62. TELF. A-4958. APARTADO 1115.

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

ILUSTRADA

Director y Amor, Propietario: MIGUEL ANGEL JUEVEDO
Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.

EL CENTENARIO DE LA AVELLANEDA

BOHEMIA honra hoy sus páginas con una carta más en favor del Centenario de la Avellaneda del cual viene ocupándose.

Esta carta, sentida é interesante en alto grado, la dirige al "Comité Pro-Avellaneda" el ilustre Director de la Biblioteca Nacional, Figarola-Caneda, y dice como sigue:

AL COMITÉ PRO-AVELLANEDA
Señores:

Grande es la honra y profundo el reconocimiento con que recibo la designación para ocupar un puesto en el Comité creado con el fin laudable de llevar á cabo el homenaje con el cual debe conmemorarse en la Habana el primer centenario del nacimiento de la poetisa insigne Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Retirado años hace de toda vida social, no dedicado mi tiempo más que al diario cumplimiento de mis deberes y al trabajo á que nos atraen siempre antiguas dedicaciones á las cuales nunca puede uno librarse mejor que rodeado de sus libros y de sus papeles en la tranquilidad y el silencio del hogar propio, muy natural es que, al verme favorecido con elección tan espontánea, me haya interrogado yo mismo, de qué manera podré responder á los levantados propósitos que ustedes se han impuesto.

Sin duda que no puede tomar acuerdos una colectividad, sin que, de una parte por lo menos de sus miembros, surjan las ideas y se propongan las iniciativas. ¿Pero qué de oportuno ni qué de loable no habrá ya acariciado ustedes como de lo más digno y elevado para la conmemoración que se proyecta? Sin embargo, no olvido que al honrarme ustedes disponiendo de mi limitada ayuda, no fué para que ésta se redujera á enterarme y aprobar lo que hagan los demás nombrados como yo. A mayor empeño se me llama y me siento desde este momento obligado, y deseo para demostrarlo que esta carta contenga ya la primera proposición que someto al fallo de ustedes.

Quando el primer Centenario del nacimiento de la Avellaneda se haya celebrado, ya estarán cumplidos largamente cincuenta y tres años á contar desde aquella noche memorable en los anales de la historia literaria de Cuba—la noche del 27 de Enero de 1860—en la cual fué brillantemente coronada por el Liceo de la Habana y en el Gran Teatro de Tacón, la inmortal poetisa. Más de media centuria que ha llevado á la nada á José Ramón Betancourt, iniciador entusiasta de aquella fiesta extraordinaria, y á quienes con él formaban sobre la escena tan numeroso como escogido grupo, entre otros Ramón Zambrana, Felipe Poey, José Manuel Mestre, Reynoso, el general Serrano, León y Mora, los condes de Santovía, la condesa de San Antonio y la de la Real Proclamación y... ¡cuántos más cuyas fisonomías vemos ya únicamente con los ojos de la memoria!...

Mas como si se hubiera presentado en el acto de aquel homenaje el que hoy se organiza, y tal cual si se hubiera decretado entonces que en éste se viese aquél dignísima, excepcionalmente representado, y por quien con sus manos, unidas á las de la condesa de Santovía, ornó emocionada y palpitante las sienes de la poetisa egregia con la corona de laurel de oro, aún admiramos, aún veneramos en vida á la ilustre poetisa, á la hermana inolvidable de la

Avellaneda y de Aurelia Castillo de González: á Luisa Pérez de Zambrana.

Superviviente único de aquel grupo de mujeres bellas y de hombres notables que se reunió para coronar á la Avellaneda, ha visto pasar este medio siglo, triste, pobre, silenciosa, solitaria, cerrando por vez postrera los ojos del esposo, de aquella gloria nuestra que se llamó Ramón Zambrana, viendo morir sus hijos y viendo morir sus nietos, y repitiendo sin duda entre la soledad de sus recuerdos y de sus lágrimas los versos aquellos de Ricardo Palma:

"¡Ay! en la vida
Todo, todo se olvida."

Pues bien: á su obscuro y retirado albergue en el pueblo de Regla, es donde deben acudir formando conjunto hermoso de belleza, de poesía, y de patriotismo, las señoras y señoritas que figuran en el comité, y todas ellas escritoras muy aplaudidas, para saludar en nombre de la intelectualidad de Cuba á la clásica autora de *La vuelta al bosque*, y anunciarle que su sitio la aguarda para presidir toda la cívica labor del Centenario; que por su derecho como poetisa ilustre la más antigua de las letras cubanas, y por el derecho único heredado de aquella espléndida noche de la Coronación, pinguo al destino conservarla para que nos presente como ya nadie más sino ella puede hacerlo, la Avellaneda que tanto hubo conocido, y nos preste con todo su valer altísimo—no por oculto tras largos años, jamás desconocido—toda una significación histórico-literaria, toda una representación de una oportunidad singular, que únicamente es ella quien puede ostentarla.

¡Y qué espectáculo de suyo hermosamente nuevo, grande y cubano puede ser la realización de éste!

Soy de ustedes con toda consideración.

D. Figarola-Caneda.

BOHEMIA por su parte, se dirige también al mencionado "Comité" y ofrece á su aprobación los proyectos que siguen:

Primero: La realización de un festival para el 23 de marzo próximo, en cuyo festival deberán tomar parte

los niños de las escuelas públicas, y los de los colegios privados que espontáneamente quisieran acudir, al objeto de desfilar ante un busto, lípida ó monumento á la Avellaneda depositando flores sobre el mismo como ofrenda de amor y de recuerdo á la excelsa poetisa.

Segundo: La celebración de una velada teatral, con asistencia de las principales autoridades de la República, bajo el programa que á continuación se expresa:

- PRIMERA PARTE—1º Sinfonía por una orquesta.
- 2º Discurso sobre la Avellaneda.
- 3º Lectura de la poesía que resulte premiada en un certamen que celebrará BOHEMIA.
- 4º Colocación de una corona de laurel en el busto de la Avellaneda al terminarse la lectura de la poesía, y cuya coronación la hará la poetisa Luisa Pérez de Zambrana.
- SEGUNDA PARTE—1º Fantasia de la ópera "Baltasar", del malogrado compositor cubano G. Villate, quien la concibió leyendo el drama de ese nombre de la Avellaneda.
- 2º Representación de un acto del drama "Baltasar".
- 3º Representación de un acto del drama "Munio Alfonso".
- 4º Ejecución de una marcha que habrá de titularse "Avellaneda" y que será resultado de un Concurso celebrado por BOHEMIA.



GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA.—Dibujado de Legrand (Colección Figarola-Caneda).

Fijese Vd. en la marca
OSRAM
si quiere la lámpara nueva irrompible con hilo estrado que da 75% Economía en fluido. Se vende todas partes en la Isla de Cuba.

Estimada por las mujeres.

Crema Oriental

Ó HERMOSEADOR MÁGICO DEL DR. T. FELIX GOURAUD
Artículo indispensable y necesario para las damas que desean parecer siempre jóvenes.

Toda mujer se debe á sí misma y á los suyos el conservar el encanto de la juventud con que le naturaleza la ha dotado. Esta preparación viene usándose por más de medio siglo y es eficaz, económica y de fácil aplicación. Ha el efecto la suavidad del terciopelo, deteniendo tiempo y con la blancura de la perla, y se aplica para el lavado diario ó esporádico. Como es una preparación líquida y no grasosa, queda imperceptible. En los baños, duchas y otras diversiones, evita la apariencia grasosa que toma la cara cuando la piel se lava.

La Crema Oriental de Gouraud cura las afecciones cutáneas y alivia la sequedad del sol, horros, erupciones, mataduras, sarpullido, pecas y rojeces y la polidex y amarillez del cutis, dejando una piel limpia y delicada como desea tenerla toda mujer.

MUESTRAS GRATIS.—Remítanos gratis muestra de la Crema Oriental de Gouraud, en cantidad suficiente para usarla una semana. Si no dese enviarlo envíenos en sellos de correo, dinero ó libranza de correo, para cubrir el porte y embalaje.

La Crema Oriental de Gouraud la venden los farmacéuticos y los comerciantes que tienen artículos de tocador.

FERD. T. HOPKINS,
Propietario.
37 Great Jones Street, Nueva York, E. U. A.

EL POETA MAS CELEBRE DE LA INDIA EN LA ACTUALIDAD

En Occidente y Oriente estiman mucho los dones supremos y literarios del cantor indostano, Rabindranath Tagore, el más grande poeta lírico y caudillo espiritual y patriótico en la actualidad. Tagore está ahora en la América donde ha ganado un grupo de admiradores, aunque sólo una porción comparativamente pequeña de su obra está traducida al inglés.

Su influencia sobre la India en los últimos treinta años pasados ha sido enorme y ha prácticamente reconstruido los ideales nacionales del pueblo por la diseminación extensa de su poesía. Hasta los occidentales literarios han sentido la fuerza de su genio. Mr. Yates confiesa que ha llevado en el bolsillo por diez años un tomo de los poemas de Tagore en bengalí. Muchos literatos británicos han empezado el estudio del bengalí para mejor apreciar la belleza del estilo de Tagore en su vernacular.

Este poeta nació en 1860 y fué cuidadosamente criado y educado por un padre de altas miras que creía que la "escuela de la naturaleza era superior á las aulas".

En un lugar apartado de los niveles Himalayas donde podía ser impresionado continuamente por la *majestad* de las grandes montañas, Tagore aprendió "inglés, sanscrito, bengalí y las ciencias de botánica y astronomía". A los diez y siete años fué llevado á Europa y allí se perfeccionó en el idioma inglés y adquirió un estilo lucido de prosa que muy pocos han igualado en la India.

Mr. Brasanta Koomar Roy, en la Open Court de Chicago, de Julio da un bosquejo completo y satisfactorio de la vida de Tagore y de su erudición literaria. De su abolengo escribe:

"Si la tradición de la familia tiene algo que ver con la cultura, á Rabindranath no falta nada en este respecto. Fué de la ilustrada Thakur, *inglesada en Tagore*, familia que ha brillado en el horizonte de la vida intelectual y social de su patria desde el siglo décimo. Entre los Tagores se encuentran tales nombres como Prosonno Koomar Tagore, hacendado, abogado de gran reputación, redactor, escritor sobre asuntos legales y pedagógicos, fundador y presidente de la Asociación Británica India; Rajá Lir Louindra Mohun Tagore, sin duda una de las autoridades mayores sobre la música india, fundador de la Escuela de Música Bengali y de la Academia también de Música Bengali, y autor de muchos tomos sobre la música indostánica e instrumentos musicales; Mr. Abanindranath Tagore, pintor distinguido y caudillo incontestable del avivamiento del arte indio; Msharaja Ruananath Tagore, hermano del abuelo de nuestro poeta, caudillo y escritor político, fundador de la Sociedad de Hacendados, filántropo, reformador social, agitador preeminente contra el *sull* (costumbre india de inmolarse á la viuda en la hoguera funeraria de su ma-

rido), trabajador apasionado para la "identificación de sentimientos é intereses de los indios con su gobierno" y deseo de "estrechar los lazos que unen la India con la Gran Bretaña."

Pertenecía á tan importante familia, en la que estaban combinadas la cultura con las riquezas y la holganza, que Rabindranath vió por primera vez la luz del día. Se dice que los poetas conaturales nacen generalmente hermosos. Este no fué excepción á la reg' general. Desde hace mucho tiempo á India ha reconocido la belleza de su poesía y de su hermosura personal. De hecho, los retratos de su juventud llevan una semejanza maravillosa á los cuadros del poeta de Galilea que nunca escribió un versículo siquiera, pero que santificó el mundo con la poesía de su vida y de su palabra. Los siguientes rasgos le dan una personalidad



RABINDRANATH TAGORE

encantadora y rara: cabello ondeante, frente ancha y sin arrugas, ojos brillantes, negros y magnéticos, nariz bien modelada, mentón varonil pero apacible, manos sensitivas y finas, voz dulce, sonrisa agradable y refinamiento innato. Basta solamente verle para notar la personificación verdadera del artista."

Tagore es principalmente poeta, pero la flexibilidad de su genio se expresa de varias maneras. Dejemos señalar algunas de sus actividades y conocimientos: es filósofo profundo, caudillo espiritual y patriótico, investigador de historia, cantor y compositor, redactor de mucha experiencia (habiendo redactado cuatro periódicos distintos, *Ladhana, Bangadarshan, Bharati* y *Tattwabodhini*), educador presciente, administrador amable y muy considerado en su estado extenso de Zamindary. Pero es, sobre todo, poeta, poeta del amor. El amor emana de su corazón en corriente perpetua, apropiándose todas las diversas formas en sus meandros de lo grosero á lo espiritual, de lo cono-

cido á lo desconocido, de lo finito á lo infinito. Rabindranath interpreta el amor en todas sus expresiones multiformes—el amor de madre, de padre, de hijo, de marido, de esposa, de amante, de amado, de patriota, de la naturaleza y de Dios. Pinta cada uno de estos con su delicadeza característica que hace recordar los poemas líricos de Teófilo de Gautier y con la habilidad exquisita de Shelley y de Keats.

Su evangelio no es el evangelio de renuncia. La felicidad pasiva del beato es para él nada más que la tenue sombra de un amor que es triunfante. Dice en uno de sus poemas:

"Mi salvación nunca se consumará por renuncia. Gozaré el triunfo de la salvación en medio de los contratiempos innumerables de este mundo... Mi *Maya* se convertirá en *Mukti*, y mi amor se transformará en adoración."

Mr. Roy escribe en cuanto á la concepción de Mr. W. B. Yeats del único tema poético de Tagore "El amor de Dios":

"En su poema «El amor infinito», Rabindranath Tagore, quien combina en su poesía la exaltación idealista de Shelley, la imaginación exuberante de Keats, la belleza sublime de Tennyson, y el fervor espiritual de Tomás de Kempis, toca la nota dominante de su vida y trabajo; y estos dos, su vida y trabajo, han sido influenciados poderosamente por la filosofía elevada y la hermosura natural y elocente de la India."

El poema dice:

*En centenares de formas y tiempos
Te he amado,
Edad tras edad, ser, siguiendo ser.
El festón de cantos que hizo mi alma
Tu has colgado con amor de tu cuello,
Edad tras edad, ser, siguiendo ser.*

*Cuando escucho los cuentos de remem-
(os tiempos,
Las angustias de amor temprano,
Los encuentros y despedidas de amantes
Veo tu forma envuelta en luz
Por la obscuridad eterna
Luciendo cual un astro fijo en la me-
(moría de El Todo.*

*Flotábamos sobre la doble corriente
(de amor
Que brota del pedestal del Ser Eterno
Estábamos en las vidas de millares de
(amantes*

*En congojas mortales á parte
En límites Irémula y dulce,
En antiguo Amor, siempre renován-
(dose.*

*La marea entrante del amor eterno
Encuentra al fin su esfera perfecta.
Todos los anhelos del alma humana,
Todos los recuerdos de dulce comunión,
Todos los cantos de cada edad y clima
Originarios de lo más allá
Renúncian en un sólo amor á sus pies.*

J. C. Elkins.

1) Por tratarse de un escritor tan eminente, cuya enormes cualidades de poeta están mereciendo en la actualidad mucha atención, el importante artículo traducido de "American Review of Revivals" expresamente para Bohemia.

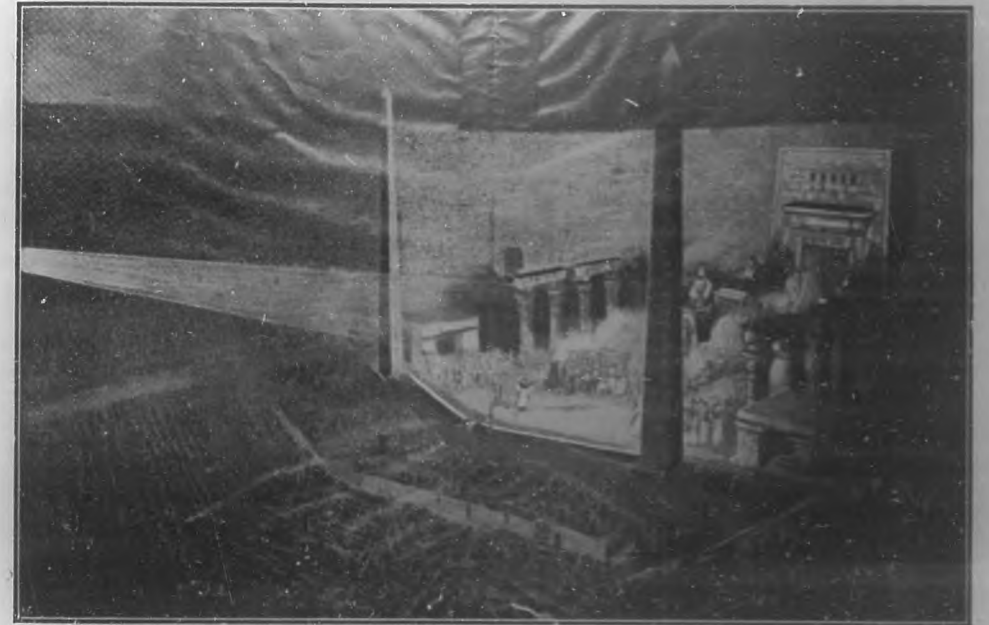
Centenario del inmortal Verdi

Representación de la ópera "Aida" en el anfiteatro romano de "Verona".

Los habitantes de la histórica "Verona" debieron vivir llenos de preocupación la víspera de la representación de "Aida" en el anfiteatro de dicha ciudad, pues al leer los periódicos últimamente recibidos y que hablan de esta magna representación, vemos que el día 9 de Agosto último, el diluviente y tempestuoso *Jehova* Pluvio, abrió las cataratas de su reino y dejó caer torrentes de líquido, de tal suerte que el ensayo general tuvo que suspenderse, hasta media noche duró su disgusto, á esa hora arrepentido tal vez, ó agotado por entonces su colectivismo *diluvial*, suspendió su (en esta ocasión), tonta misión dejando á *Aquilón* que merodeaba por allí, aprovechar esta suspensión, para soplar y barriendo las últimas nubes, hacer que poco rato des-

Por ellos podrán los lectores de BOHEMIA darse exacta cuenta del trabajo por éste realizado. Baste decir que el escenario es en parte fijo, y en parte movable, la parte fija la componen éste, las dos esfinges y los dos obeliscos que están á los costados de la boca del escenario y del gran portal del fondo. Se asegura que para montar esta "Aida" se han gastado 150,000 francos, ó sean 30 000 pesos oro. A la primera representación asistieron 25 000 personas.

La audacia victoriosa merece un premio, la merecen también, el conjunto artístico, el sacro fervor colectivo de que Tullio Serafin (director de orquesta) Zenatello, la Mazzoleni, la Gay Zenatello, Mensueto, y los setecientos anónimos que formando la orquesta, la masa coral y danzante, (la mayor



Aspecto del Anfiteatro romano de "Verona" durante la representación de "Aida" la noche del 10 de Agosto último, representación á que asistieron 25,000 espectadores.

pues, el cielo se mostrase á los ojos de los disgustados habitantes brillante y sereno, y así fué que cuando el domingo por la noche, todas las puertas que dan acceso al anfiteatro se abrieron para dejar penetrar la multitud numerosa, ansiosa, *variopinta* é indefinible, que "Verona" no había tenido ocasión de presenciar desde medio siglo, el cielo aparecía sobre la característica é inmensa plaza "Brá" y sobre el inmenso anfiteatro, todo sembrado de estrellas, así como también se nos figura dada la época, ver asomarse por sobre los palacios fronterizos al "Listone" una luna tímida, pero curiosa también ella, de presenciar un espectáculo que marcara una época en los anales del vetusto anfiteatro, que tantas cosas grandes presenció en siglos anteriores.

Dicho esto, de lo que hemos leído parece desprenderse que las dificultades que desde el principio hubo que vencer fueron muchas, las principales consistían en levantar el escenario y montar las escenas. Después de muchas tribulaciones estas fueron vencidas por el arquitecto Ettore Fagninoli del cual publicamos dos grabados que reproducen las escenas del I y IV actos, publicadas en la *Illustrazione Italiana*, de donde los sacamos.

parte de ellos pertenecientes al teatro "Alla Scala") dieron pruebas para hacer que el espectáculo resultara digno del gran nombre de Verdi.

La crítica podrá juzgar como quiera, podrá decir que se hubiera podido hacer de tal ó cual manera, pero el público que siente, que ama las cosas nuevas y originales, habrá sentido su entusiasmo siempre virgen, llevado más allá del más allá.

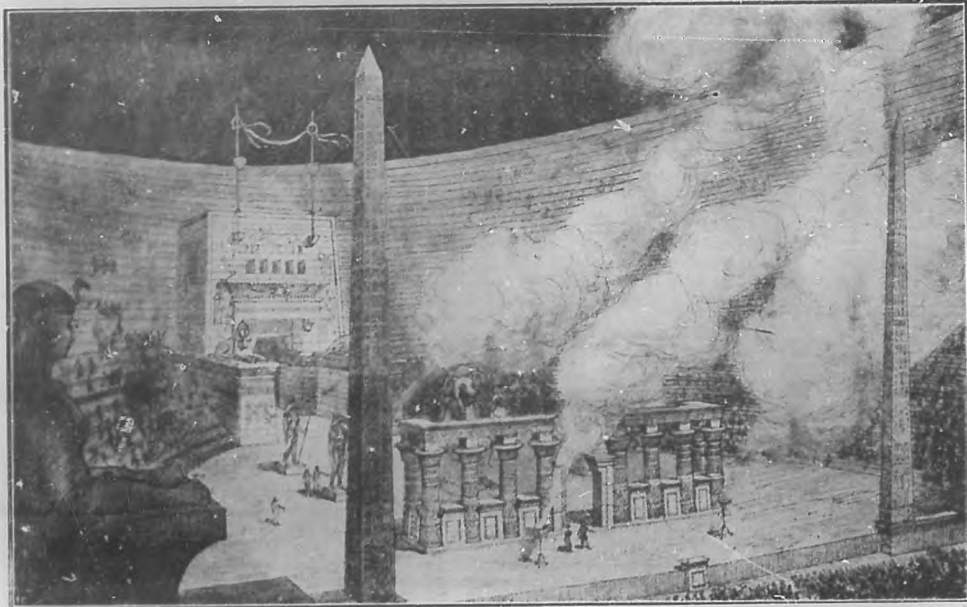
A esta primera representación acudió público de toda Italia, el de las altas gradas encendió durante los intervalos fósforos que simulaban los *mosalettis* y gustaban al mismo tiempo una pequeña cena al descubierto. Tanto los unos como los otros, todos allí reunidos, han probado por un momento, lo que se llama el verdadero entusiasmo, el que no se discute, el que no es posible discutir.

Los que á esa representación han asistido, y los que asistirán á las demás, no han ido ni irán para juzgar "Aida" esa magna obra, que cuenta cuarenta y dos años de gloria al través de los mares y los continentes. se fué y se irá para gozar viendo representarse "Aida" en un ambiente incomparable,

nuevo, jamás soñado, ideado y ejecutado con relativa rapidez, lo que no d'ó lugar á largos estudios.

Para terminar diremos que las aclamaciones del público al

diana ideada por Verona perdurará incomparable, y figurará por encima en el cielo de las fiestas verdianas mundiales en este centenario, como la más hermosa, la más grande, la que

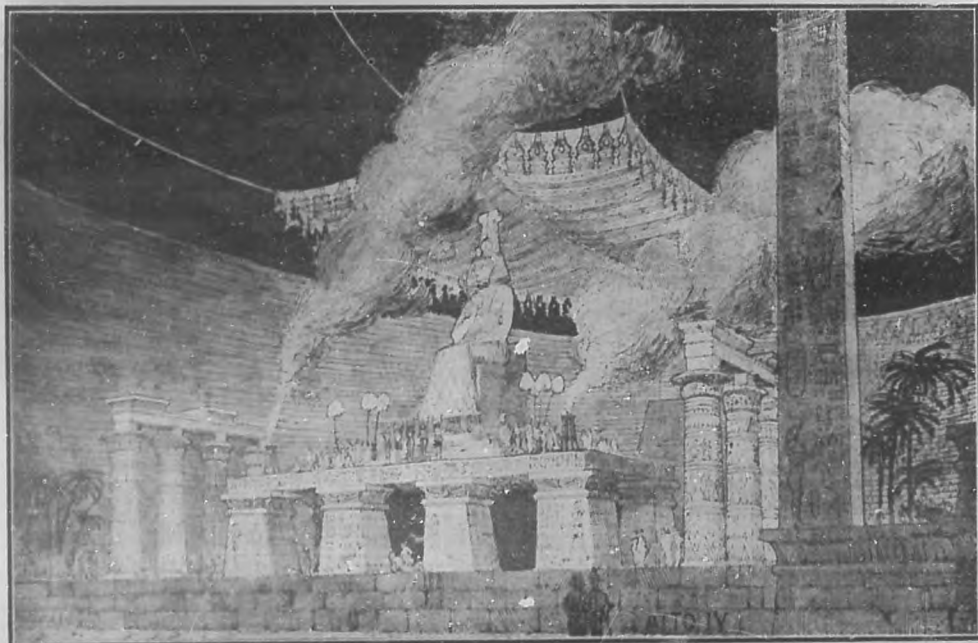


Aspecto del escenario durante el primer acto.

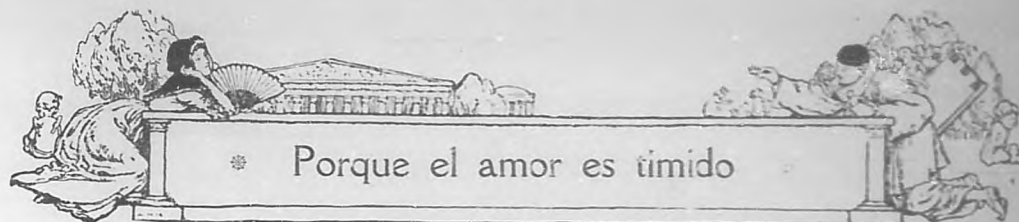
espectáculo todo, el urlo humano que respondió al "viva Verdi" lanzado al través de grandes ovaciones por Zenatello el *Deux et machina* de esta creación, están por encima de toda crítica posible, y decirse podrá que la conmemoración Ver-

no es posible igualar, la que no se discute, sino, á la que se corre para ver, porque imposible será verla en otra parte,

G. Politou.



Aspecto del escenario durante el cuarto acto.



Porque el amor es tímido

YA se entiende que es del amor verdadero del que se trata. El amor falso y el verdadero cualquiera sabe en lo que se diferencian.

El primero es el que lleva en sí la carencia de toda idealidad, y es á modo de una almajara donde germinan pasiones enfermas. Aunque el amor falso en su esencialidad es egoísmo y concupiscencia, tiene un aspecto y tendencia efectistas. Es ardoroso, lagotero, rendido, radioso, tenaz, apasionado, elocente, pintoresco y efusivo. Es tan seductora su intrepidez que toma el viso de caballerosidad. Tiene la hipocresía hidalga de los tiranos. Es fastuoso y pródigo. Elocuente y cálido con palabra subversiva y arrobadora. Símbolo de la clownería. Promete lo mismo que engaña, y es tan fuerte y apasionada su promesa que tiene todo el tono y aspecto de sacrificio. Sacrificio con adquisición ególatra. Tiene una emotividad constante, nerviosa, en sentido de lucha por conquistar domeniando, por poseer pintando un esfuerzo ilusorio; aunque á veces el esfuerzo es genial y potente, con la energía de los nervios excitados, caldeado con una fiebre patógena, y si parece dura la palabra colocad esta otra más bonita, aunque impropia: voluptuosa. El amor falso, sin excepción es apasionado brutalmente. Por ese fuerte adjetivo se comprende que hay en las manifestaciones del amor falso la menor cantidad de pensamiento radiante. Por esto la consecuencia del amor falso es una: la posesión. Podría establecerse este apotegma lleno de lógica experimental: el amor falso es á la lujuria, como el amor verdadero á la belleza. Es esta el amor en la conciencia, el amor en la razón, el amor en la aspiración eterna del espíritu, el amor en la inquietud del batallar mental y el amor en el corazón.

El amor falso está en los nervios. Tiene aspecto de forma ensoñadora y poética. Tiene una tenue y dulce vaguedad encantadora, pero inconsistente, es algo parecido á las crisis en los estados de fiebre patológica. Según la excitación pasional así toma los tintes de la tendencia; en su aspecto irisado se descompone en coloridos, que son ensueños, pero haciendo de prisma el corazón pasa por él la concupiscencia como una luz cabrilleante.

El amor verdadero es puro, glorioso, espurgado de mácula, desfallecido, sumiso, ansioso, como un anhelo de muerte lenta; ensoñador, absorbente de vida generosa, feliz en la aspiración, gemebundo é insosegado, doloroso y esencialmente ideal.

En el amor falso el ideal es la carne de la pasión y en el amor verdadero el ideal es el sacrificio de todo egoísmo. Entendámonos. El ideal de uno es la flor de carne del huerto de la vida, y en el otro es el alma sencillamente luminosa, flor con todo su aroma. El amor falso sabe á mordisco, á carne, á ruido de febriles arañas. á estrépito de pasiones —muchas veces lancinantes—; el amor puro sabe á místicos deleites de mieles eucarísticas; á paz divina, dentro de ansias eternas; en ese fuego los labios son alas de mariposa y las miradas irradiaciones de santos, y las palabras poemas mentales, que saben lucir el más bello y sencillo ropaje. La poesía del amor falso es artificiosa, deslumbrante, seductora; abraza como ascua, porque la sangre hierve. Hay en el amor falso crepitación, ó mejor trituración de la belleza en el ideal.

En el amor puro las más de las veces ni hay elocuencia ni siquiera energía. Existe esta inversión: amor falso, impetu, denudedo, la carne en su instinto, ó en su ley; amor puro: pasividad orgánica por una actividad íntima reconstructora de un bien anhelado.

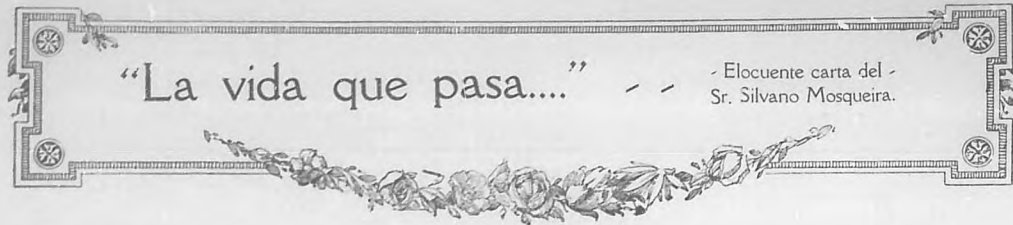
El amor falso es voluble é inconsistente. Es la infelicidad. Pasa por las almas y por los cuerpos como los vendabales por los jardines. El amor verdadero es como una roca que están azotando las olas. Es como un foco bello é inextinguible que vá abrasando la vida.

Estudad el amor de los Santos y de los Héroes (algunos en la Historia y otros en la Ciencia). El amor falso es dolor y encanto radioso de un día. El amor verdadero es lo eterno en lo humano; lo mejor en la esperanza y lo único verdadero. El gran sacrificio único que merece sanción por Dios y por el corazón.

Es tímido el amor verdadero. ¿Cómo no ha de ser tímido si en su grandeza ideal vive la estética radiosa que absorbe todas las energías? Es verdad que vive de anhelo, pero en el afán de hacer más grande é intensa la posesión purificada consume su energía hasta la extenuación. Es tímido porque es infantil, y siéndolo ni tiene palabras ni tiene osadía.

El amor puro es infantil? El hombre y la mujer que viven de amor verdadero son niños, y ya sabéis que los niños son ángeles.

Rodrigo Cervantes.



"La vida que pasa..."

Elocuente carta del
Sr. Silvano Mosqueira.

HÓNRASE hoy BOHEMIA publicando la siguiente carta, magistral y sincera, en que el ilustre escritor y diplomático paraguayo Don Silvano Mosqueira juzga la última producción del Sr. Cañellas, tan unánimemente elogiada por la crítica de España y América.

El Sr. Mosqueira no es un desconocido para los lectores de BOHEMIA. En números pasados, nuestro compañero el Sr. Alcover publicó un brillante artículo acerca de la relevante personalidad literaria del insigne escritor, que es uno de los directores más gallardos y prestigiosos de la nueva generación paraguaya.

Artista refinadísimo y prosador exquisito, el Sr. Mosqueira, por su distinción espiritual, la riqueza de sus ideas y lo variado de su cultura, es uno de los más sólidos prestigios literarios de la América española.

He aquí la carta:

Washington, Agosto 23 de 1913.

Sr. Francisco Cañellas.

Habana.

Muy distinguido señor mío:

Oportunamente me ha llegado el libro "La vida que pasa..."—de que es Vd. autor—y con el cual ha tenido Vd. la fineza de obsequiarme. No le acusé más antes recibí de él porque deseaba previamente leerlo, como en efecto lo hice dos veces.

En la última lectura encontré tanto o más placer que en la primera. Usted es de los autores que no cansan, cualidad tal vez la más prestigiosa del escritor.

Tiene dominio completo del idioma, ya sin la espuma del principiante, de que habla Chateaubriand.

De su prosa también se puede decir lo que se dijo de la de Gómez Carrillo: "Da absolutamente la sensación que busca: sus periodos son modelo de musicalidad y de ritmo. Es una prosa sin encuentros y choques de palabras, sin abundancia de relativos, sin cacofonías, que se mueve con soltura dentro de un cauce regular y armónico".

Otra condición al mente recomendable que encuentro en su obra es la sinceridad de sus convicciones y la valentía con que las emite. Algunos de sus acentos han resonado en mi

espíritu con el ruido ciclópico de los apóstrofes de Zola. Y eso que no se trata sino de apreciaciones literarias, en que generalmente se anda con guante blanco y florete. Cómo sería si manejase, por ejemplo, la maza con que se aplasta al adversario en política! Entonces sus frases adquirirían el fulgor de lo que quema y el estrépito de lo que derrumba. Si fuese cubano, me cuidaría bien de ponerme frente a su línea de fuego. Cuando más sería su colaborador, encargado de pasarle los proyectiles de combate.

La impresión que experimento leyéndolo, es que Ud. es un hombre honrado, una conciencia limpia que estalla ante una iniquidad, aunque ésta no sea más que de orden meramente literario.

Sus dardos contra los horrores del Bombo Mútuo—que es un mal seguramente universal—tienen la sonoridad de una flecha que va lejos y hiere hondo. Flagela Ud. sin piedad, hasta con ensañamiento, esa morbosa manifestación de la flaqueza humana. Negar ó silenciar méritos resalantes y encumbrar medianías, porque sí, es, indudablemente, una de las manifestaciones más repugnantes de la envidia ó de la injusticia que roen el alma de una sociedad.

Su libro, es un libro ameno, útil y sano, señor Cañellas. Repleto de ideas liberales, de pensamientos levantados expresados con franqueza y sinceridad, su lectura, al mismo tiempo de confortar el espíritu, constituye en todo momento, una saludable enseñanza. Es una cantera de que se extraen joyas de valor, y las avanzadas ideas de que está sembrada, brotarán y fructificarán para honra y provecho del "islotte verde" y luminoso que dió á Francia uno de sus Cuarenta Inmortales.

Ruskin exigía, entre otras condiciones esenciales, Verdad, Fuerza y Belleza para que una obra reúna la perennidad de lo artístico. En "La vida que pasa..." encuentro esas tres condiciones, de que brota la Vida, animada y palpitante, que fluye de entre sus páginas jugosas.

Parece que Vd., con su libro sincero, predicara también el Evangelio de la Verdad, que pregono el gran esteta inglés: "La verdad es 'ecuador y círculo de todo'". Ella esparce sobre nuestra vida un aura de reposo. Ella debe ser norma y anhelo de nues-

tro espíritu, que no fué hecho para bastardarse en el error. "No viviríamos si no existiese en las cosas una secreta aura que nos lleva hacia la Verdad", dice nuestro ruskiniano Díaz Pérez. Y Ruskin afirma: "Nos irritamos contra la calumnia, la hipocresía y la perfidia, porque nos hacen daño. Y esto indica cuán miserable y mezquino es nuestro criterio, pues por lo que deberíamos irritarnos es por lo contrarias que son á la Verdad. La mentira dulce y brillante á la vez, la falsedad amable, el engaño patriótico del historiador, la mentira calculadora del hombre de Estado, la mentira del partidario fanático, la mentira indiferente de cada uno de nosotros para consigo mismo...; cuando todas estas mentiras corren el corazón del artista, el arte es imposible, y toda creación es plebeyo, frágil y perecedora. No hay más luz emergente de la belleza que la que brilla dentro del horizonte de la verdad. "Más artes arruinó la mentira que el tiempo".

Sus páginas rebosan vida, porque hay en ellas, además del brillo y pujanza de su estilo, sinceridad, convicciones firmes expresadas con calor y sin reservas mentales. Zola decía de algunos capítulos de las *Memorias de Ulratumba* que no morirían, porque estaban escritos con pasión—destilando sangre, á veces de odio, á veces de amor—y porque en ellos detrás del escritor existía un hombre. Lo mismo se puede decir de algunos capítulos de "La vida que pasa..."; y esta, indudablemente, constituye su mejor recomendación. Cuando un libro se deja leer sin cansar, y en sus páginas palpita la acción de una energía batalladora—verídica y sincera aunque sea en el extracto—se puede afirmar que ese libro tiene el secreto de lo que no perece.

Estas son las reflexiones que me sugiere la lectura de "La vida que pasa..." y al consignarlas en esta carta con toda la sinceridad de una conciencia que también pretende ser honrada, lo hago previa la venia reglamentaria del subalterno al superior.

Agradeciéndole el envío de su libro—el cual prueba que en Cuba se cultivaba tanto el alma como el campo, como dice Martí al hablar de Guatemala—y ofreciéndole mi amistosa consideración, soy de Vd. muy atto. S. S.

Silvano Mosqueira.

FECHA MEMORABLE

○ A mi ilustre amiga la Sra. América Arias de Gómez.

AYER se ha bendecido la primera piedra para levantar un templo digno de la grandeza de la Virgen de la Caridad, Patrona de Cuba. Fiesta solemne, en que se han visto congregadas miles de almas, acudiendo llenas de fe á rendirle su tributo de amor á la Excelsa Reina que tantos consuelos prodiga y tantas esperanzas hace florecer!



Dra. Patricia Tío de Sánchez Fuentes
(1913).

Allí, en el altar mayor de la vetusta iglesia que va á transformarse para ella en *Casa de oro y Torre de marfil*, resplandecía nuestra Virgencita como un sol glorioso, encendiendo la llama del amor divino en sus fieles, difundiendo por aquellos ámbitos el calor de sus miradas y la ternura celestial de su alma immaculada.

¡Cuántas almas infortunadas ó felices poniendo á sus plantas la carga de sus pesares las unas, el caudal de sus alegrías las otras, respirando, las tristezas, unción y conformidad, no atreviéndose á dudar ni en los mayores infortunios de la omnipotente piedad de esa madre inefable que restaña las heridas más profundas del alma con el bálsamo de su caridad y la fortaleza de su ejemplo!

¡Oh, Virgen cubana, que guardas entre los pliegues de tu manto un consuelo para cada pena! Tú oírías, ayer, gozosa, los ecos de las oraciones que subían hasta tu augusto trono vivificadas por la fragancia de la fe!

Allá, lejos, entre la multitud, vi una mujer enlutada que lloraba copiosamente, fijos en tí los ojos: ¿Sería una madre infortunada, de las que pusieron bajo tu amparo al hijo que en los días azarosos marchó á la guerra, no gozando de la alegría del retorno de aquella prenda que cayó en el campo envuelta en su bandera? ¡Ah! si es ella, es decir, la imagen de la abnegada mujer cubana que entregó un pedazo de su corazón por la redención de la patria, prueba evidente es de la fe ardorosa que tiene en su Virgen, cuando en el solemne día en que acuden todos á honrarla, viene ella también á traerle el tesoro de sus lágrimas y á decirle:—"Si te lo recomendé y, sin embargo, no volví á verlo, no es tuya la culpa, acaso yo no merecía esa felicidad, y firme queda mi fe!" Y, bajando la voz, dice, sin duda,—"pero déjame los otros, y llévame á mí antes que á ellos. ¡Ya aquél ganó para estos, cielo y bandera!"

El templo para la Virgen de la Caridad, es una obra cubana; todos debemos poner en ella una piedra, por pequeña que sea. Con amor y fraternidad, fácil será la senda para llegar á la cima. Aportemos cada uno un esfuerzo, un apoyo, y pronto veremos surgir, como un ensueño, la misteriosa escala que nos lleva á la esbelta *Torre de marfil* á la *Domus aurea* de la oración, donde resplandecerá como un faro entre las turbulentas olas de la vida, la Virgencita milagrosa, que relará por la tierra cubana que le tenemos confiada, para que no se apaguen nunca los fulgores de la estrella que pusieron en su corona los mártires de la libertad!—Elsa (1)

(1) Madrina del acto en representación de la señora América Arias de Gómez.



EL TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD DEL COBRE.—Fotografía del acto, en pergamino, suscrita por la Sra. Patricia Tío de Sánchez Fuentes y el Sr. José Arias, en representación de la Sra. América Arias de Gómez y Graf. José Miguel Gómez, y autoridades que autorizaron el acto con su presencia.—Piuma con la que se firmó el acto, propiedad del Sr. Hilario del Castillo y Aviles, Director técnico de las obras.



EL TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD DEL COBRE.—La primera piedra de las obras de reforma y reconstrucción.—El limo. Sr. Obispo de la Diócesis, el Sr. José Arias, el Pbro. Pablo Felch y otras personalidades, dirigiéndose al lugar de la ceremonia.

ACTUALIDADES

NUESTRO estimado é importante colega "El Mundo", que publicó una brillante información de la fiesta del lunes, insertó el Mensaje que reproducimos gustosos, felicitando al autor señor Manuel Ponce, redactor de dicho diario. Creemos que nuestros lectores leerán con gusto el sentido trabajo, agradeciéndolo de BOHEMIA al Sr. Manuel Ponce las frases que tan amablemente nos dedica.

NUESTRO MENSAJE

A la señora América Arias de Gómez.

Señora: Cuando "El Mundo" me encomendó este mensaje, acababa de leer un libro de la escritora francesa Madame Séverine. Y os juro por mi honor de hombre incrédulo, que la insigne revolucionaria me obligaba a pensar,

da humana; no creía que lo fuese todo en esa palabra: *La vida humana*. Más que en esas especulaciones filosóficas, creía en el *Pan*, —que si no es para ciertos infortunios el *pan de cada día*, —es *pan* que nutre el cuerpo y solaza el espíritu.

Así, embargado por esas divagaciones, he presenciado a las suntuosas fiestas religiosas del viejo templo de La Salud.

¿Os acordáis, señora? Un artículo de la linda revista BOHEMIA,—que las manos tesoreras de unos cubanos de mérito elevan como una bandera de triunfante esperanza, —fué suficiente para que vuestro noble corazón, de criolla cristiana y de señora sin par, os convirtiera en la Musa de una santa idea. Al conjuro de vuestra palabra, porque



SRA. AMERICA ARIAS DE GOMEZ.

SR. MANUEL PONCE.

—ó si queréis,—me había cautivado con las irradiaciones de su prosa.

Aún rozan los nervios de mi imaginación esas sus palabras fulgurantes y trepidas:

"Escuchad, ciudadanos libres! Es tiempo ya de libertaros de vuestras viejas creencias, que os han tenido engañados tanto tiempo. Mienten los sacerdotes afirmando un alma inmortal; mienten prometiéndoos otra vida que la presente. ¡Mentiras!... ¡Abominables mentiras! Sale el hombre de la nada para volver á ella; no espera de nadie más que de él mismo; él no gozará otras venturas que las que se dé en la tierra... La Materia es todo, la Materia es Dios!..."

Como comprenderéis, señora, quien lee estas cosas, se aleja tanto de la metafísica de todas las religiones espiritualistas, como se acerca á ese salvaje materialismo, que desenvuelve, en su deslumbrada ideación, la enérgica autora de "Páginas Rojas". Así, pues, señora, que si habéis de creer á alguien, será á este escritor que á la misma altura de su mediocridad eleva la sinceridad de sus opiniones.

En sus "Estudios Religiosos", nos ha dicho Renán, que la religión de un pueblo es la expresión más completa de su individualidad y que es, en cierto sentido, más instructiva que su historia. Es claro que no podría encontrarme jamás conforme con ese apotegma del encantador panegirista de Jesús. El idealismo espiritualista que era nervio del carácter del crítico insigne de las religiones, no encaja en mi espíritu agotado por las vicisitudes del moderno intelectualismo. Yo, señora, al contrario de Renán, negaba que la religión fuese la parte ideal de la vi-

representabais, por la pureza de vuestros sentimientos, por la santidad de vuestras intenciones y por la virtud inmaculada de vuestro hogar, y porque, señora, ¿por qué no decirlo? porque ibais escoltada por esos incansables sentimentalistas de BOHEMIA, lográsteis hacer un nuevo milagro: darle, en forma definitiva, á la madre de todos los hombres, la ciudadanía cubana. ¡Bien vale la pena que semejante mujer haya sido la mensajera espiritual que ha derramado los ideales religiosos de los creyentes cubanos sobre el santo regazo de la madre ideal del angélico mártir de Judea!...

...Fué en el templo de La Salud,—en ese mismo lugar donde ayer se colocó la primera piedra que inicia la obra de reformas que habrán de hacerse en la vieja iglesia para convertirla en el santuario de la Caridad del Cobre,—donde se efectuó la *misa solemne*, que desflora una esperanza que por vuestro esfuerzo, señora, brota como una realidad.

La Habana entera, atraída por vuestra obra, llevada por sus sentimientos, interesada por su culto religioso, acudió al templo, que parecía ostentar en su frontispicio la frase de las tragedias griegas: *En vía tu luz y tu verdad, ellas me condujeron á tu monte santo y á tus tabernáculos*.

Los cristianos cubanos, señora, hicieron gala ayer de sus armonías morales. La música suntuosa del *Himno á la Virgen de la Caridad*, las palabras cubanas de un gran

orden sagrado como el padre Clara,—de las cuales surgió vuestro nombre, nimbado por los resplandores de una elocuencia, tan distinguida como elegante,—el hecho insólito, señora, de haber unido en un sentimiento común, en un



EMMO, CARDENAL VIVES Y TUDÓ

culto respetuoso, lo mismo al rico que al pobre, al aristócrata y al plebeyo, nos bastaría para ensalzar vuestro recuerdo, que en alabanzas merecidas, habrían de avivar, en la misma forma que late el sentimiento en vuestra alma, el profundo anhelo de nuestro pueblo por consolidar las instituciones libres de la República. Porque si una mujer de fe superior ha sabido enlazar los corazones de una sociedad en una obra que parecía magna, y, que, con asombro, se ha convertido en una labor sencilla, porque la había modelado una mano caritativamente cristiana, no sería mucho esperar de cuantos desean nuestra regeneración, mayor acometividad en sus propósitos y mejor firmeza en los ideales

Para vos, señora, deben ser hoy nuestros más efusivos parabienes, para vos que habéis visto cómo en el surco brota la planta y crece; para vos, noble *guajira*, —que supisteis llevar con modestia ideal, y con dignidad insuperable, el dictado de *Primera mujer* de la República, para vos, que jamás sentisteis los vahidos de la vanidad y del poder, para vos, que véis comenzado el ideal de toda una vida de mujer cristiana, sean vuestros votos más ardientes, que consignamos en este mensaje, por vuestra ventura.

Señora: á vuestros pies.—Manuel Ponce.

En Avilés, risueña y culta población asturiana se han

celebrado unos Juegos Florales que han tenido para nosotros algo que no debemos dejar pasar desapercibido, por significar un acercamiento y un abrazo de la que fué metrópoli á la que fué colonia, y por el importante papel que ésta ha representado en la fiesta y en donde su muerte ha sido sentidísima por todos los de la gaya ciencia. ¡Cómo que el Ministro de Cuba en



Excmo. señor Don Felix Suarez Inclán, Ministro de Hacienda.

constituye una sentida nota de duelo para la Iglesia Romana, y especialmente para España, donde era natural el eminentísimo prelado fallecido, y en donde su muerte ha sido sentidísima por todos los buenos católicos.



LOS JUEGOS FLORALES DE AVILES. La reina: Señorita Isabel Suarez Inclán.



Sentados: don Juan Bancas Conde, don Mario Garcia Kohly, Ministro de Cuba en España, don José Manuel Pedregal, Diputado á Cortes por Avilés, don Felix Suarez Inclán, Ministro de Hacienda y don Manuel Serafin Pichardo, Secretario de la Legación Cubana. De pie: los miembros de la comisión organizadora de los Juegos Florales.

licenciado Mario García Kohly fué mantenedor! Y con éste motivo pronunció un vibrante discurso que fué saludado con grandes aplausos y aclamaciones á Cuba.

Fué reina de la fiesta la hermosa señorita Isabel Suarez Inclán, hija del Ministro de Hacienda.

BOHEMIA se honra publicando una información gráfica de la fiesta, en la que descuellan la belleza de la mujer española; y se felicita cordialmente de que Cuba represente en actos de alta cultura el brillante papel que representó.

A nuestro distinguido amigo el licenciado Mario García Kohly le enviamos nuestra más efusiva felicitación por su triunfo, que es el triunfo de Cuba.

El Cardenal Vives y Tudó

Ha fallecido en Roma este Prelado glorioso de la Iglesia y purpurado prestigiosísimo por sus excelsas virtudes ejemplares y su saber profundo en ciencias teológicas y filosóficas o sociales. Presidió el Concilio Plenario Latino Americano, y ha sido durante los Pontificados de León XIII y Pío X, consejero sapientísimo en arduos problemas de la política del Vaticano y ha presidido la Congregación de Obispos. Es autor de obras teológicas y de derecho canónico de un valor sancionado por los sabios.

La pérdida de un hombre tan ilustre, aureolado por los más nobles prestigios,



EL MANTENEDOR. Dr. Mario Garcia Kohly, Ministro Plenipotenciario de Cuba en España.

de donde era natural el eminentísimo prelado fallecido, y en donde su muerte ha sido sentidísima por todos los buenos católicos.

La Virgen de la Caridad del Cobre.—La prensa ha dedicado de otros elementos sociales la figura prestigiosa del querido doctor Sergio Cuevas Zequeira y asistirá a la Banda de Beneficencia.

gran extensión a la fiesta habida el lunes pasado con motivo de bendecirse y colocarse la primera piedra en las obras de reedificación y reformad del templo dedicado al culto de la Virgen de la Caridad del Cobre. Nosotros, ofrecemos información gráfica con el acto relacionada, y no damos más detalles pues nada podríamos añadir a lo dicho por nuestros colegas, todos muy benévolo al ocuparse de la participación de BOHEMIA en la reconstrucción del templo.



LOS JUEGOS FLORALES DE AVILES.—La Reina y su corte: la bellísima señorita Isabel Suárez Inclán y sus damas: señoritas Acacia Suárez Solís, María Antonia Valdés, María Antonia Rodríguez, Rita González Rubin, Esperanza Prado, Luz González Oviés, Paz Menéndez y Luisa de Soignie.

BOHEMIA y la compañía Nestlé invitan al pueblo de Cuba a tan simpática fiesta, prometiendo ocuparnos extensamente de la misma.

El pasado lunes celebró en "Miramar", el bien acreditado restaurant y hotel de Prado y Malecón un almuerzo ofrecido por los señores Arias Ortoll é Hilario del Castillo contratistas y director de las obras de la Iglesia de la Caridad, á un grupo de la prensa y amigos.

Como celebrado en "Miramar" están demás los elogios, habiendo merecido plácemes su propietario el Sr. Pedro Mata por el inmejorable servicio.

BOHEMIA dá fé del acto realizando publicando varias vistas.

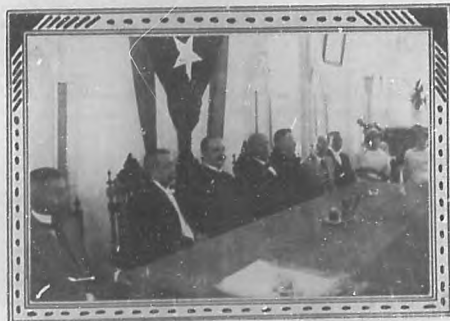
¿Son niños ó niñas...?—El próximo domingo 21 y en los lindos salones del Centro Asturiano, cedido generosamente por su Presidente, el respetable caballero José M. Villaverde, tendrá efecto la distribución de los valiosos premios que la poderosa Compañía Nestlé dá á las personas que resultaron agraciadas en nuestro Concurso.

El número de papeletas acertando el sexo de los 10 niños fueron treinta habiéndose después sorteado hasta sacar diez que es lo que forman los premios.

El notario Sr. Dr. Juan A. Lliteras levantó acta del escrutinio que se leerá el día de la fiesta que habrá de comenzar á las dos de la tarde.

La prensa diaria dará cuenta del programa no dándole á conocer BOHEMIA por no estar confeccionado á la hora de salir esta edición.

Honrará el acto además



Solemne acto de la inauguración del Curso Escolar, bajo la presidencia del Secretario de I. Pública, en la Escuela N.º 30.



Los señores Ortoll, Arias é Hilario del Castillo, constructores y director técnico de las obras de reconstrucción del templo de la Virgen de la Caridad del Cobre.—Aspecto de la mesa en el banquete de "Miramar".

Fiesta Cultural de Juventud.

Atendiendo á los insistentes ruegos de varios interesados en nuestro concurso "Fiesta Cultural de Juventud" hemos resuelto aplazar hasta el 15 del próximo mes la admisión de trabajos con destino á dicho concurso.

Pasado dicho día, definitivamente finirá el periodo de admisión.

Así lo hacemos presente á nuestros concursantes para que sepan á que atenerse.

GRONICA

La Patrona de Cuba.—Como esperábamos el lunes se efectuaron con gran solemnidad las fiestas en la antigua iglesia á Nuestra Señora de Guadalupe, calles de Manrique y Salud, en honor de la Virgen de la Caridad del Cobre.

La prensa diaria de esta capital, y en especial las crónicas sociales, han dado de detallada cuenta de la brillantez que revistieron, dedicándoles gran espacio y una buena información gráfica.

Se celebraron según el programa dado á conocer, bendiciendo la primera piedra del que será templo de la Caridad, nuestro virtuoso prelado Monseñor Pedro González Estrada, Obispo de la Habana.

SR TA. CARLOTA PEREZ MARIBONA Inteligente joven, sentimental artista á la cual nos referimos en la presente crónica.

El templo aparecía engalanado vistosa y severamente con regias colgaduras y una gran iluminación eléctrica.

En representación de los distinguidos esposos Sra. Amélica Arias y el general José Miguel Gómez, designados padrinos de tan solemne ceremonia, estuvieron la distinguida dama Patria Tío de Sánchez Fuentes, la culta señora autora del hermoso artículo que firmado con el pseudónimo Elsa, apareció en BOHEMIA, siendo él el origen de la suscripción que nuestra revista inició para costear las obras del templo de la Virgen de la Caridad del Cobre, y el distinguido caballero Sr. José Arias.

Numerosas y distinguidas representaciones sociales asistieron.

También asistieron el respetable caballero Sr. Pedro Bustillo, Gobernador Provincial, el Alcalde Municipal, general Fernando Freyre de Andrade, el representante á la Cá-

mara Sr. Miguel Coyula, y otros muchos señores estando plenamente representada la Prensa.

Terminadas las fiestas religiosas, se efectuó un gran almuerzo en el lujoso hotel y restaurant "Miramar".

Fué el obsequio de los señores Federico de Arias y Pedro M. Ortoll, arquitectos que realizaron las obras, á la crónica social y Directores de BOHEMIA.

Don Pedro Mata, propietario de "Miramar", presentó un riquísimo menú, lujosamente impreso, mereciendo grandes elogios por su excelencia y la del servicio.

Una vez más BOHEMIA obtiene un gran éxito en las obras que realiza, y esta vez interpretando los sentimientos religiosos de la sociedad y pueblo cubano.

El Templo de la Patrona de Cuba pronto será una hermosa realización.

Cumple felicitar á las distinguidas damas Amélica Arias de Gómez, Patria Tío de Sánchez Fuentes, así como á todas las de la Comisión, y al querido compañero Miguel Angel Quevedo, á cuya feliz iniciativa se debe la suscripción que ya alcanza una respetable suma.

Los señores Arias y Ortoll, arquitectos llegados de Europa y que disfrutaron de gran reputación, darán comienzo en breve á las obras, y están animados del mayor entusiasmo ante el fervor de nuestra sociedad y pueblo por la Virgen de la Caridad.



Distinguidos esposos señora Zola del Pilar Montes y señor Néstor Márquez, cuyas bodas en la Catedral de Camagüey, ha sido un brillante acto social. "Bohemia" hace llegar su cordial felicitación á los nuevos esposos, deseándoles muchas venturas en el estado que han contraído.

Colegio de "BELEN" de 1ª y 2ª enseñanza

El día nueve de Septiembre inaugurará el colegio de Belén las clases del Curso académico de 1913-1914 y del correspondiente de su fundación. Asiste papales, señores, profesores y externos, conforme á las condiciones reglamentarias.

En la cultura intelectual arcaea el Colegio todas las asignaturas del Bachillerato, los Cursos Preparatorios, Sociales y la Primera Enseñanza, y al que le daore la proporción de las clases de adultos, como piano, violín, dibujo, ginecología, topografía, etc. etc.

Tiene un cuadro compuesto de Profesores para las diversas asignaturas y elegidos en el Excmo. Senado y Excmo. Senado de Fianza y Quincena, concurridos con alumnos y exalumnos de mérito de exalumnos.

Para la cultura física, además de los juegos olímpicos, amplios patios, canchales de fútbol, tenis y bádminton, se prepararon el Colegio en la hermosa finca que posee en Cayal, extensa cancha para cada clase de juegos olímpicos, a los que con, asistirá los señores y profesores.

Los señores interesados en el día 8 á las 8 y m. y los señores papales y externos el día 9 á las 8 y m.



Academia Comercial

Además de las varias clases enseñadas en el Colegio de Belén, en el mes de agosto, y organizada por EE de las Escuelas Orientales una Academia Comercial dirigida por sus señores y que comprende las clases de aritmética, geometría y álgebra. Esta Academia ofrece sus clases de la 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª. Se da el curso de aritmética, geometría y álgebra.

Si facilitan prospectos por correo á todo el que lo solicite. Para toda clase de informes, acúdase al Señor Rector del Colegio de "BELEN". APARTADO N.º 221. HABANA.

Boda distinguida. Se efectuó el sábado en la suntuosa residencia de los distinguidos esposos señora María Chaple y el querido doctor Domingo Méndez Capote, ex-vicepresidente de la República.

Eran los contrayentes su hermana la hermosa señorita Amelia Chaple, amiga estimadísima que esa noche unió sus destinos á los del apreciable caballero Venancio Suárez Hernández.

La ceremonia se efectuó en la preciosa capilla que en su residencia de 15 y B en el Vedado ha hecho construir la señora Chaple de Méndez Capote, en gran intimidad, pues no se hicieron invitaciones.

Bendijo su unión el Párroco de Jesús del Monte Padre Manuel Méndez.

Padrinos fueron la respetable señora madre de la novia Manuela Suárez viuda de Chaple, y su hermano el licenciado Guillermo Chaple.

Testigos por Amelia: El Dr. Domingo Méndez Capote y el señor Arturo Vargas Montero.

Por el novio: El Concejal señor Jacinto Ayala y Teniente de la Policía Nacional señor Emilio Núñez Alsina.

Después de la ceremonia fué servido un rico "buffet", recibiendo todos los que presenciamos tan simpático acto, incontables atenciones de los esposos Chaple Méndez Capote y de la bella señorita Rita María Chaple.

Los nuevos y estimados esposos han fijado su residencia en los altos de la casa número 132 de la calle de San Joaquín.

Les reitero mi afectuosa felicitación.

Carlota Pérez Maribona.

Aparece en nuestra Crónica la fotografía de la distinguida señorita Carlota Pérez Maribona, alumna eminente de la Academia de música "Beethoven", que competentemente dirige en Cárdenas el hábil técnico y maestro Sr. Félix Burés.

En el acto de recibir su título de maestra de piano, la señorita Maribona dió un recital brillantísimo, donde puso de relieve sus salientes dotes de pianista de mérito excepcional, ejecutando de brillante manera el siguiente programa:

1. Polonesa militar, Chopin; 2. Días de Bodas, Grieg; 3. Sonata "Claros de Luna", Beethoven; Imprimé número 10, Chopin; 5. Rapsodia Húngara número 8, Liszt; 6

Variaciones sobre "Mignon", Pearce.



SEÑORITA OCTAVIA RADILLO Y GARCIA

Muy interesante y bondadosa, le rendimos el presente homenaje. Admitido muy sincero "Octavita", como es llamada cariñosamente.



ESTHER PERAZA Y GONZALEZ

Muy hermosa jovencita, hija de nuestro apreciable amigo el popular concejal habanero Sr. Peraza. "Bohemia" se complace en publicar su retrato con el traje de Primera Comunión.

ANTISEPTIQUE URINAIRE PAR EXCELLENCE **ARTHRITISME DIATHÈSE URIQUE**

URARÉPTINE ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0,60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase. En-Internu de los Hospitales de París, 19: Avenue de Villers.-PARIS.